

# Michael Connelly

---

## LOS DIOS DE LA CULPA



# SOBRE *LOS DIOS DE LA CULPA*

**Michael Connelly** habla con **Robert Anglen** de [azcentral.com](http://azcentral.com)

---

El novelista Michael Connelly se coloca de nuevo tras el volante de un Lincoln Town y lleva a los lectores en un perturbador viaje por el sistema judicial penal.

*Los dioses de la culpa*, la quinta novela de la aclamada serie del Abogado del Lincoln, es, más que un thriller legal, el estudio de carácter de un hombre a disgusto consigo mismo y con la carrera que lo ha convertido en el abogado defensor de referencia en Los Ángeles.

El título del libro hace referencia al jurado, y a los demonios personales de Haller. En los últimos dos años, a Haller le han pasado muchas cosas, y pocas de ellas buenas. Sigue dirigiendo su despacho de abogados desde el coche. Las elecciones a fiscal del distrito fracasaron estrepitosamente. Su hija y su exmujer lo han desterrado de sus vidas. Bebe demasiado. Y está a punto de comenzar una relación con una antigua prostituta vinculada a uno de sus casos.

Su posibilidad de redención surge con el asesinato de una prostituta, una mujer a la que creía haber ayudado a escapar de su antigua profesión. Haller considera el caso una forma de demostrar su virtud representando a un hombre con el que algunos abogados defensores solo pueden soñar: un hombre inocente de verdad.

## **Connelly sobre los detectives y los abogados defensores**

Harry es un detective de Homicidios icónico, un hombre que saca de la sociedad a lo peor que hay en ella. Hay un héroe integrado en este tipo de personaje. Y, en el caso de un abogado defensor, existe una sospecha integrada hacia alguien que defiende a un acusado. A ciertos niveles, existe la virtud y la nobleza de nuestro sistema que estipula que, sin importar de qué se lo acuse, una persona tiene derecho a la mejor defensa. Pero la realidad es otra historia, y esto abre la puerta a un personaje más oscuro, un personaje que tiene que averiguar cómo vivir consigo mismo.

## **Sobre Mickey Haller**

De los cinco libros del Abogado del Lincoln, este es en el que se estudia al personaje en mayor profundidad. Así que, por lo tanto, es con el que más satisfecho estoy. El argumento se centra en algo que Mickey ha hecho (y la realidad es que ha cumplido correctamente con su trabajo) y que acaba saliendo mal, mal en el sentido de que lo hace sentir culpable, de que pierde a las personas a las que más quiere. Paga un precio por ello.

## **Sobre cómo sus personajes son un reflejo de su personalidad**

Creo que hay un poco de mí en cada uno de mis personajes. Creo que mi sensibilidad y mi visión del mundo concuerdan más con las de Harry Bosch. Pero no es casualidad que los tres tengamos hijas de más o menos la misma edad. Así que, escriba sobre quien escriba, en realidad estoy escribiendo sobre aspectos de mi propia vida. Creo que, cuando escribo sobre Harry, escribo sobre el hombre que me gustaría ser. Y, con Haller, escribo sobre el hombre que podría llegar a ser si tomara alguna que otra mala decisión.

## **Sobre la serie del Abogado del Lincoln**

Cuando escribí *El inocente*, lo entregué con el nombre de *Confesiones de un abogado del Lincoln*. Están escritos en primera persona y son como un registro confidencial de un juzgado. Es Mickey diciendo: «Estos son nuestros ideales, así es como el sistema debe funcionar en teoría, pero métete en el coche conmigo, que vamos a dar un paseo, y te enseñaré cómo funciona de verdad».

## **Sobre el futuro de Haller**

Tuve una gran lucha de conciencia creativa. El último libro, *El quinto testigo*, acaba de forma bastante optimista, parece que va a ganar las elecciones a fiscal del distrito. Parecía un final: se convierte en uno de los buenos y desaparece en el horizonte. Pero creo que todavía queda mucho que explorar con este personaje.



EL ABOGADO DEL LINCOLN  
SE JUEGA DE NUEVO SU  
REPUTACIÓN EN UNO DE  
SUS CASOS MÁS DIFÍCILES

«La mejor novela de Mickey Haller  
hasta el momento».

THE WASHINGTON POST

«Un thriller legal vertiginoso y  
cautivador».

LOS ÁNGELES TIMES

«Una novela apasionante, tanto en  
el tribunal como fuera de él».

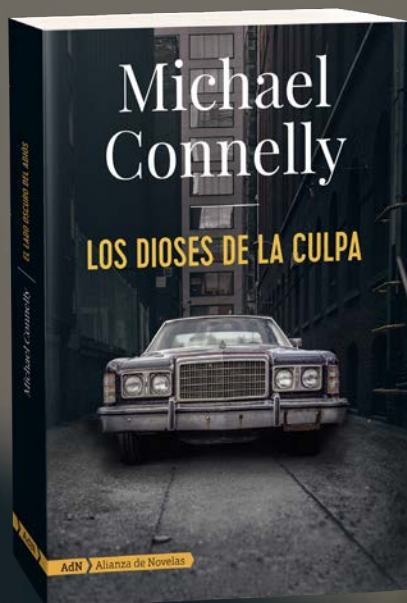
BOOKLIST

«El drama, el peligro y el suspense  
abundan en esta joya de thriller  
jurídico».

PUBLISHERS WEEKLY

«Connelly descarga el mazo de la  
justicia con fuerza y rotundidad».

THE NEW YORK TIMES



17  
MAYO

MICHAEL CONNELLY  
LOS DIOS DE LA  
CULPA (ADN)

Traducción de Javier Guerrero  
Gimeno

ADN ALIANZA DE NOVELAS  
15,50 x 23,00 cm  
416 páginas | Rústica

978-84-9181-087-2  
3455065

€ 18,00



EBOOK 978-84-9181-088-9

© FOTO: MARK DELONG

MICHAEL CONNELLY (Philadelphia, 1956) es uno de los escritores con más éxito del mundo. Es autor de una treintena de novelas, muchas de las cuales han ocupado el número 1 en la prestigiosa lista de best-sellers del *New York Times*. Sus libros, entre los que se incluye la serie de Harry Bosch y la del «Abogado del Lincoln», han vendido más de sesenta millones de ejemplares en todo el mundo, han sido traducidos a treinta y nueve idiomas, y el propio Connelly ha sido galardonado con algunos de los premios más prestigiosos del mundo de literatura negra. Antigo periodista también premiado por sus reportajes, Connelly es productor ejecutivo de la serie *Bosch*, protagonizada por Titus Welliver. Reside habitualmente en California y Florida. AdN ha publicado hasta la fecha *Del otro lado*, *La habitación en llamas* y *El lado oscuro del adiós*.

