

AdN > Alianza de Novelas

Michael Poore

LAS DIEZ MIL VIDAS
DE MILO



AdN > Alianza de Novelas

Michael Poore

LAS DIEZ MIL VIDAS DE MILO

Número de páginas: 480

P.V.P: 18 € / E-Book: 9,99 €

Traducción de Miguel Marqués Muñoz

Fecha de publicación: 8 de febrero de 2018

Diez mil vidas para alcanzar la Perfección. ¿O hay otro plan mejor?

Milo ha tenido 9.995 oportunidades de reencarnarse hasta ahora y le quedan solo cinco vidas para ganarse un lugar en el alma cósmica. Si no aprueba con nota, le espera el olvido eterno. Pero lo único que Milo quiere es caer por siempre en los brazos de la Muerte. O Suzie, como él la llama. Suzie no solo ha sido la amante de Milo durante sus incontables escalas en la Otra Vida; Suzie es, literalmente, su razón para vivir. Milo va de vida en vida, zambulléndose en una existencia tras otra, y rezando por que llegue el día en que no tenga que volver a separarse de ella.

Pero *Las diez mil vidas de Milo* es más que una gran historia de amor: con cada viaje de la cuna a la tumba, Milo descubre nuevas piezas del increíble rompecabezas cósmico, que solo se revelarán útiles si es capaz de dilucidar a tiempo lo que significa formar parte de algo mayor que el infinito. Michael Poore nos deleita con el encanto oscuro de las obras de Neil Gaiman y el humor inteligente de Kurt Vonnegut en una historia sobre todas las cosas que hacen de la vida un acontecimiento profundo, hermoso, absurdo y desgarrador. Porque es algo más que la historia de Milo y Suzie. También es tu historia.

MICHAEL POORE



Los relatos de Michael Poore han aparecido en *Glimmer Train*, *Southern Review*, *Agni*, *Fiction* y *Asimov's*. Su cuento «The Street of the House of the Sun» se publicó en la antología *The Year's Best Nonrequired Reading 2012*. Su primera novela, *Up Jumps the Devil*, fue calificada por *The New York Review of Books* como «una obra maestra elegíaca». Poore vive en Indiana (Estados Unidos).

«Historias de dioses y hombres que nos hacen pensar en un *Sandman* de Neil Gaiman escrito por el alma gemela de Douglas Adams».

Kirkus Reviews

«Una historia personal e inteligente repleta de humor amable, irónica dulzura e incluso un poco de sabiduría».

Publishers Weekly

«*Las diez mil vidas de Milo* es como *El atlas de las nubes* escrito por Douglas Adams».

NPR Books

«Poore nos ha regalado varias vidas, todas interesantes, desde la más insignificante y anodina a la más importante y grandiosa, y nos transporta a Otra Vida fantástica, tan real como todas esas vidas, pasadas y futuras».

New York Journal of Books

Las diez mil vidas de Milo, demuestra que la Muerte puede ser divertida.

O la nueva e ingeniosa novela de Michael Poore

Reseña de Portia Turner para Chicaco Review of Books

Muchas vidas, muchas muertes, el futuro, el pasado y una gran dosis de ingenio se aúnan en *Las diez mil vidas de Milo*, de Michael Poore. En la versión del Universo que refleja el autor, todas las almas tienen diez mil vidas para alcanzar la Perfección. Para ello, algunas solo necesitan unas pocas vidas, o incluso algunos cientos, pero a Milo, el alma más antigua del mundo, solo le quedan cinco.

¿Cuál es la razón principal de su fracaso? Está enamorado de la Muerte, también conocida como Suzie, que está más interesada en abrir una tienda de velas que en ayudar a Milo a evitar el abismo de la Nada.

Este libro me hizo reírme a carcajadas. Y, en la página siguiente, me hizo llorar. Poore, que recuerda a Tom Robbins y Christopher Moore, encuentra el humor latente en las oscuras absurdidades de la vida. La historia pasa de una vida de Milo a otra: desde el principio de la civilización, tiempos en los que Milo y su familia eran cazadores-recolectores; al presente, donde ejerce de sabio pescador que aconseja a sus clientes mientras los saca a navegar; y al futuro, donde vive vidas extrañas e improbables. En una de esas vidas futuras, por ejemplo, Milo inventa el dispositivo tecnológico más importante de la historia. También seguimos sus aventuras con Suzie entre una vida y otra.

Poore aúna de forma brillante humor y horror, provocándonos carcajadas mientras a Milo lo devora un tiburón (no es un destripe: sucede en la primera página), lo lanzan a una isla tóxica para que muera y se ofrece voluntario para que lo lancen al otro lado de una inmensa garganta.

Dicho esto, Poore también aborda con gran habilidad el significado de ser humano. La vida no es fácil, y Poore trata un tema tan serio de formas interesantes. Suzie, por ejemplo, se ha cansado de ejercer de Muerte y quiere abrir su propia tienda de velas. Aunque gran parte del libro no está ambientado en mundos o épocas con los que estemos familiarizados, nos sentimos muy identificados con todas las situaciones creadas por Poore: la cuestión del bien individual contra el bien mayor (y el individuo contra el gobierno, algo muy pertinaz en estos tiempos) aparece entretejida a lo largo de la novela y las múltiples vidas de Milo.

Resérvate un buen rato cuando leas *Las diez mil vidas de Milo*, porque no querrás soltarlo hasta que sepas si Milo alcanza la perfección. Es una novela de absurda, de humor negro, y mucho más profunda de lo que podría parecer a primera vista. Estoy impaciente por ver lo que Michael Poore nos reserva en el futuro.

Date un paseo por el lado más salvaje de la muerte con *Las diez mil vidas de Milo*

Reseña de Jason Sheehan para NPR Books

Para ser un libro sobre la muerte (para ser un libro con una encarnación de la Muerte, llamada Suzie, como coprotagonista), *Las diez mil vidas de Milo* de Michael Poore es sorprendentemente gracioso.

Y eso lo digo como algo positivo, ya que no resulta fácil ser gracioso cuando se escribe un libro serio (como *Las diez mil vidas de Milo*), y Poore lo logra con creces. Narra la historia de diez mil muertes (algunas buenas, la mayoría malas) y comienza así: «Esta es la historia de un sabio llamado Milo. Comienza el día en que se lo comió un tiburón».

Ese es el capítulo uno, página uno, líneas uno y dos. Y, como se dice, establece el tono de la novela, que, aunque es preciosa, a veces te rompe el corazón y en ocasiones es profunda, sigue siendo así de ligera. Existe cierta frivolidad (a falta de una palabra mejor) que funciona exclusivamente porque, en el mundo de Poore, la muerte es solo una puerta que atraviesas para ver lo que hay al otro lado.

Al principio, Milo es sabio y pescador en los cayos de Florida, y a él acuden en busca de sabiduría, explicaciones y, de vez en cuando, para pescar. A Milo le gusta beber. Es un poco vago. Su mejor amigo es un perro que solía ser chófer de autobús.

Pero Milo es, sin lugar a dudas, sabio. Tan solo hace falta mirarle a los ojos para verlo. Es un alma antigua, pero, al contrario que la mayoría de almas antiguas, lleva la cuenta. Ha vivido 9.995 vidas. Ha sido hombre, mujer y grillo. ¿Y qué hay del tiburón que está a punto de comérselo? Había sido tiburón, perca y Reina de la Fresa de Troy, en Ohio. Porque esa es la idea principal de la novela. Toda criatura ha sido algo antes. O alguien. Y la mayoría de los seres han sido varias personas.

Pero nadie ha sido tantas personas como Milo: todas las personas obtienen diez mil vidas para alcanzar la perfección (que, para eterna decepción de Milo, es un término con una definición muy laxa). La mayoría no necesita tantas oportunidades para dar en el clavo y ascender a la otra vida de algodón de azúcar, llamada la Ultraalma, que existe tras la Otra Vida. Pero el límite está en diez mil vidas, y Milo está totalmente en contra de ello. Esquiva la perfección una y otra vez. En parte se debe a que es un holgazán. En parte se debe también a su rechazo inherente a las reglas y las restricciones. Pero, en su mayoría, se debe a que Milo está enamorado de la Muerte (apodada Suzie), quien también se opone las reglas, se ha aburrido de ser la Muerte y preferiría quedarse en la Otra Vida y abrir una tienda de velas.

Y sí, como he dicho, todo suena bastante gracioso, ¿verdad? Pues oídme cuando os digo que Poore logra que funcione, que todo tenga sentido. Lo entrelaza con emoción, riesgo y recompensa. Suzie es una Muerte emo y sombría, y cuando ella y Milo están juntos (algo que

solo sucede entre las muchas encarnaciones de Milo), se comportan como Sid y Nancy: son solo una pareja de punks a quienes no les importa demasiado lo que los demás tengan que decir sobre cómo están viviendo sus (muchas) vidas.

Estructuralmente, *Las diez mil vidas de Milo* narra las últimas cinco oportunidades del protagonista para hacerlo bien. Pero lo mejor de la novela son la miríada de otras experiencias de Milo. Vidas pasadas y futuras, recuerdos sueltos, breves atisbos a existencias a veces reducidas a una sola frase. Poore las va arrojando como monedas brillantes sobre la acera. Una vida pasada como malabarista que una vez levantó un elefante. Otra en la que fue un árbol. Describe en una línea una infancia luchando en vano contra el cáncer que se me clavó en la garganta y que me resultó tan difícil de tragar como un ladrillo de canto. Las de ciencia ficción son las mejores y las más descabelladas: un centenar de palabras que bien podrían dar para una novela; una página que, en otras manos, podría acabar siendo una trilogía taquillazo de Hollywood. Y Poore las narra por docenas, historias breves incrustadas en la pulpa de una historia mayor.

Así que leedlo, ¿vale? No os vais a divertir más con la lectura de un hombre que ha muerto por catapulta y accidente de tráfico. Tiene uno de los mejores primeros capítulos de la historia, y el segundo es aún mejor. *Las diez mil vidas de Milo* es como *El atlas de las nubes* escrito por Douglas Adams. Algo que podría haber sido triste y sombrío acaba transformado en una historia alegre y luminosa (y también triste) por una mente diseñada para apreciar el absurdo, el humor seco, ataques de tiburones, la anarquía filosófica y la aceptación del duro hecho de que toda vida es una sentencia de muerte, cuyo valor radica en lo que decidimos hacer entre el primer día y el último.