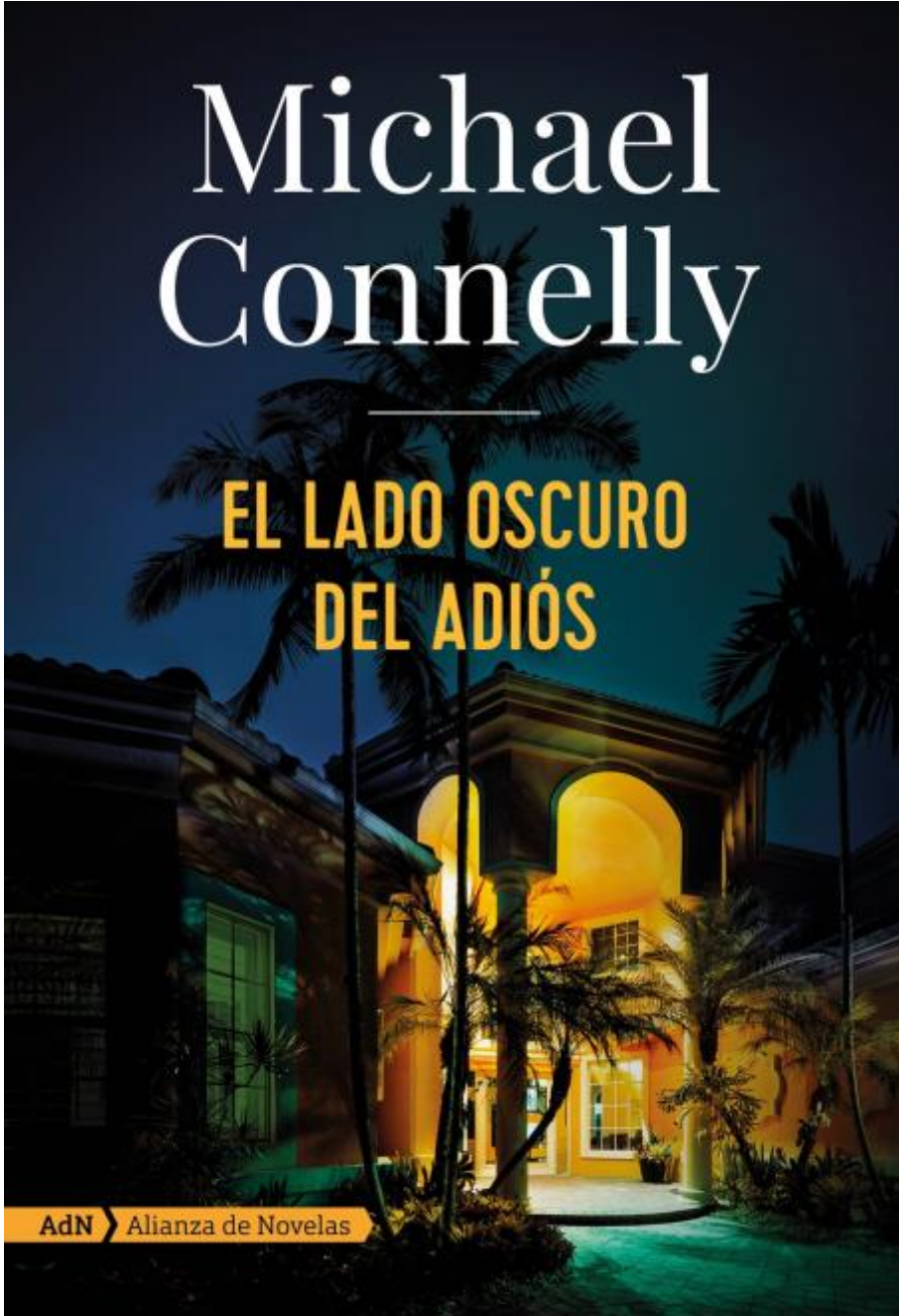


Alianza de Novelas > AdN

Michael Connelly

EL LADO OSCURO DEL ADIÓS

AdN > Alianza de Novelas



Michael Connelly

EL LADO OSCURO DEL ADIÓS

Traducción de Javier Guerrero

Número de páginas: 432 páginas

P.V.P: 18€ / E-Book: 9,9€

Fecha de publicación: 16 de noviembre de 2017

UNA GRAN FORTUNA EN BUSCA DE HEREDERO.

HARRY BOSCH VUELVE A LA ACCIÓN.

N.º 1 EN EE. UU.

«Decir que Connelly ha escrito otra obra maestra del thriller sería quedarse corto».

Associated Press

EL LADO OSCURO DEL ADIÓS

Harry Bosch es el último investigador privado de California. No se anuncia, no tiene oficina y es quisquilloso con la gente para la que trabaja, pero no importa. Su talento, fruto de treinta años en el Departamento de Policía de Los Ángeles, habla por sí solo. Pronto, uno de los mayores magnates del sur de California acude a buscarlo. El huraño multimillonario se acerca al final de su vida y se siente atormentado por un remordimiento. En su juventud tuvo una relación con una joven mexicana, su gran amor. Poco después de quedar embarazada, ella desapareció. ¿Tuvo el bebé? Y, en ese caso, ¿qué fue de él? Desesperado por saber si tiene un heredero, el multimillonario moribundo contrata a Bosch, la única persona en la que puede confiar. Con una fortuna tan enorme en juego, Harry se da cuenta de que su misión podría

ser arriesgada no solo para él, sino también para la persona a la que está buscando. Sin embargo, cuando empieza a descubrir la obsesionante historia y a hallar sorprendentes vínculos con su propio pasado, sabe que no podrá descansar hasta que encuentre la verdad.

Al mismo tiempo, incapaz de dejar la responsabilidad policial por completo, Bosch trabaja como investigador voluntario para un pequeño departamento de policía con problemas de presupuesto y se ve persiguiendo a un violador en serie que es uno de los enemigos más desconcertantes y peligrosos a los que se ha enfrentado jamás.

«Bosch en su máxima expresión».

The New York Times

«Otra fantástica novela policíaca de Michael Connelly».

The Washington Post

«Hay que quitarse el sombrero una vez más ante esta serie policial de referencia».

Booklist

«Un Connelly de primera».

Kirkus Reviews

«Connelly es un maestro de la narración».

BookPage

«Tales son las dotes narrativas de Connelly que el lector se ve absorbido por las dos historias antes de que estas despeguen».

Chicago Tribune



MICHAEL CONNELLY

Michael Connelly (Philadelphia, 1956) es uno de los escritores con más éxito del mundo. Es autor de una treintena de novelas, muchas de las cuales han ocupado el número 1 en la prestigiosa lista de best-sellers del *New York Times*. Sus libros, entre los que se incluye la serie de Harry Bosch y la del «Abogado del Lincoln», han vendido más de sesenta millones de ejemplares en todo el mundo, han sido traducidos a treinta y nueve idiomas, y el propio Connelly ha sido

galardonado con algunos de los premios más prestigiosos del mundo de literatura negra. Antiguo periodista también premiado por sus reportajes, Connelly es productor ejecutivo de la serie *Bosch*, protagonizada por Titus Welliver. Reside habitualmente en California y Florida.

También disponible de Michael Connelly en AdN Alianza de Novelas: *Del otro lado* y *La habitación en llamas*. Próximamente: *Los dioses de la culpa*.

ENTREVISTA A MICHAEL CONNELLY PARA EL TAMPA BAY TIMES

En *El lado oscuro del adiós*, Michale Connelly mira al pasado... y al futuro

La nueva novela de Michael Connelly es, en muchos aspectos, un regreso al pasado, tanto para él como para el personaje de Harry Bosch.

«Bosch se ha jubilado. Este año, yo he cumplido los sesenta —dice Connelly—. Creí que había llegado el momento de echar la vista atrás a lo que me formó como escritor».

En *El lado oscuro del adiós*, la vigesimonovena novela de Connelly, Bosch trabaja como investigador privado tras tres décadas en el Departamento de Policía de Los Ángeles. Ese trabajo, el título del libro y otros elementos son todos guiños a Raymond Chandler, una de sus mayores influencias.

«Yo quería escribir una de esas novelas de investigadores privados» dice Connelly, quien, antes de trabajar como novelista, fue periodista y, durante muchos años, cubrió las oleadas de crímenes para el *Los Angeles Times*.

«Tenía muchísima experiencia en rondas policiales» dice Connelly, así que resultaba lógico crear un personaje que fuera policía de homicidios más que un investigador privado.

Una de las principales diferencias entre este libro y las primeras dieciocho novelas de Bosch fue que «un asesinato no fuera, como llaman en la escuela de escritura, el detonante». En lugar de centrarse en un homicidio, Bosch busca a los posibles herederos de un millonario moribundo. «Tuve que hallar otras formas de crear un motor para la historia» sin que un asesinato subiera las apuestas, dice Connelly.

Bosch tiene otra tarea en *El lado oscuro del adiós*: trabajar como agente de reserva voluntario para un pequeño cuerpo de policía de San Fernando, una «ciudad isla» dentro de Los Ángeles. Esta trama no estaba dentro de sus

planes originales, afirma Connelly. «Fue serendipia.»

El motivo de su nacimiento fue *Bosch*, la serie de televisión de Amazon basada en los libros de Connelly, con Titus Welliver como protagonista. Ya se han emitido dos temporadas, se acaba de terminar de grabar la tercera (que se emitirá en 2017) y acaba de anunciarse la renovación de la cuarta.

La idea de que Bosch trabajara como voluntario en San Fernando surgió grabando una escena compleja de un episodio de la segunda temporada en la que había «siete personas disparándose entre sí». Se tardaron tres días en grabar esa escena en un centro comercial de San Fernando y la seguridad la proporcionaron policías fuera de servicio. Connelly afirma que uno de ellos le dijo: «Veo que Harry va a jubilarse. La verdad es que nos haría nos vendría bien tenerle por aquí», como si fuera una persona de verdad. «En la nueva novela, Bosch persigue a un violador en serie que ataca a las mujeres de San Fernando, lo que ha permitido a Connelly diseñar lo que llama un «argumento de doble hélice», común a muchos de sus libros.

Esta novela también transporta a los lectores al pasado de Bosch, especialmente a su servicio militar en la guerra de Vietnam. «Quería que este libro tratase sobre Vietnam» dice Connelly, así que la búsqueda del heredero de su cliente lo lleva a escarbar en los registros del servicio militar de otro soldado de Vietnam, lo que hace resurgir los desgarradores recuerdos del detective.

En *El lado oscuro del adiós* también aparece otro de los personajes recurrentes de Connelly, el abogado Mickey Haller, el medio hermano de Bosch. (El primer libro sobre Haller, *The Lincoln Lawyer*, se llevó al cine con Matthew McConaughey como protagonista). Bosch y Haller han aparecido en las novelas del otro, a veces de pasada y otras, como esta vez, en papeles más desarrollados.

Pese a tener estas dos series de libros y la serie por delante, Connelly ya está gestando otra idea.

«Acabo de empezar un nuevo libro —dice, ni de Bosch ni de Haller—. Lo que me resulta más difícil, siempre, es comenzar un nuevo libro, y esta vez me va a costar el doble. Es un nuevo personaje y, con todo lo demás que estoy

llevando, requiere mucha concentración.»

El nuevo personaje es una detective del Departamento de Policía de Los Ángeles. Connelly escribe personajes femeninos a menudo y bien; la agente del FBI Rachel Walling ha aparecido en varios de sus libros.

El nuevo personaje está basado en la verdadera detective del Departamento de Policía de Los Ángeles Mitzi Roberts, quien «me ha ayudado con las novelas y ha ejercido como asesora en la serie de televisión». Al igual que Bosch en sus últimas novelas, Roberts trabaja con casos abiertos, como el notorio asesinato de la Dalia Negra.

Pero los aficionados de Bosch no deben preocuparse. Volverá, tanto al papel como a la pantalla.

«Me encanta ver como Harry va atando cabos, como en este libro, cuando está contemplando el Monumento a los Veteranos de Vietnam y averigua que un conjunto de nombres con la misma fecha implica un accidente de helicóptero», dice Connelly.

«Cuando esto sucede, noto un escalofrío en la nuca. Trato de escribir lo que me gusta leer, intento lograr ese escalofrío.»