

# Marta del Riego Anta

---

## PÁJARO DEL NOROESTE







FOTO:

## Una conversación con Marta del Riego Anta

ENTREVISTA REALIZADA POR ADN

### **¿Cómo surgió la idea de escribir *Pájaro del No-roeste*?**

La protagonista, Icia, fue la que me inspiró. Quería contar la historia de una mujer que va a cumplir cuarenta, esa barrera peligrosa para la fertilidad, y no consigue ser madre. Una mujer que vive en una gran ciudad, que trabaja para una empresa que la explota y tiene un amante de fines de semana. Ella siente que no está viviendo su propia vida, que tiene una vida prestada. Y cuando la echan de su trabajo, decide regresar al pueblo y dedicarse a hacer vino: si no puede tener hijos, tendrá uvas. La fertilidad de la tierra a cambio de su fertilidad. Y aunque no hay nada idílico en ese regreso porque se enfrenta a su familia, al carácter inmovilista de los labradores y a la

dureza de la tierra, de alguna manera siente que eso es más auténtico que su vida anterior.

### **¿Por qué ese título?**

Me fascinan los pájaros. Soy capaz de observar el vuelo de un milano o los picados de los vencejos durante horas. Y en esta novela hay muchos pájaros, la madre de Icia está obsesionada con ellos, hasta adopta a una grajilla que la sigue por todas partes. Pero también es un título metafórico: Icia es un pájaro que retorna a su tierra y a sí misma después de emigrar. Un pájaro solitario que es capaz de encontrar el camino de vuelta.

### **¿Qué personaje le costó más trazar?**

El de Eleonora, la madre de Icia. Esa ginecóloga, de

mente científica, que observa a sus hijos como si fueran las aves de las enormes pajareras de su casa, y que se extravía poco a poco en un mundo paralelo de espíritus y supersticiones. También el del hermano mayor exdrogadicto que se va construyendo con los recuerdos de Lcia.

### **Lcia recorre varias zonas vitivinícolas españolas, ¿hubo un trabajo previo de investigación?**

El vino siempre me ha interesado, y con los años he ido profundizando en su estudio. Todo lo que lo rodea me resulta fascinante: el trabajo en la viña, el del enólogo y, claro, el resultado final. He recorrido muchas regiones vitivinícolas españolas y una parte de esa experiencia está en el libro: el Bierzo, la Rioja, Ribera del Duero, Rías Baixas y, por supuesto, la zona de la uva de prieto picudo del sur de León donde está ambientada la historia.

### **¿Cuál es el tema central de la novela?**

La conexión con nuestras raíces, la vuelta a la naturaleza. Un tema esencial en la era post-COVID y en mi trayectoria literaria. Es curioso que la ficción se adelante a la realidad, porque pasé todo el confinamiento en mi pueblo leonés, en esa España rural, que no vacía, expresión que me resulta odiosa. Quién iba a imaginar cuatro años atrás cuando la empecé que volvería y la terminaría allí...

### **En la historia tienen lugar varias muertes violentas y hay una trama casi policiaca. ¿Se acerca a la novela negra?**

Hay sangre en este libro, al fin y al cabo, la sangre tiene el mismo color que el vino... Tiene aires de novela gótica o de *country noir*, pero sin serlo. Me gusta traspasar las fronteras de los géneros, mezclarlos, y adaptarlos a mi propio estilo.

### **También hay escenas de amor intensamente sexual.**

He querido ser más realista en las escenas de sexo. Los escritores lo son, las escritoras parece que siempre se están conteniendo. Yo creo que el sexo puede

ser muy literario. ¿Por qué un escritor se puede demorar líneas y líneas describiendo un cuerpo femenino y una escritora no puede hacer lo mismo con uno masculino? ¿Por qué las sensaciones de una mujer se consideran cursis o, en el otro extremo, vulgares, y las de un hombre indican fuerza, vigor en la escritura?

### **El territorio donde se ambienta la historia es áspero y está cruzado por leyendas y personajes míticos. ¿Es producto de su fantasía o existe en realidad?**

Es un territorio real, lo único que es ficción es el nombre del lugar, La Salgada, que ya he utilizado en novelas anteriores. Al sur de León existía una zona vitivinícola importante en la primera mitad del siglo xx que casi se perdió y ahora está empezando a recuperarse. Y por otro lado, es una provincia montañosa y boscosa, con paisajes casi alpinos y restos celtas y romanos por doquier. En la novela hay lugares mágicos que he visitado a menudo: el Valle del Silencio, Barrios de Luna, los petroglifos en torno al Monte Teleno... Todo eso es campo fértil para el nacimiento de mitos y leyendas, criaturas que vivían en ríos y cuevas, historias de aparecidos, apaiciados, que escuchaba en mi infancia.

### **Algunos personajes se expresan de forma muy peculiar, sobre todo la abuela Rafaela, una especie de bruja.**

La abuela Rafaela, inspirada en mi propia bisabuela, representa esa cultura ancestral del campo. Viene de una zona hermosísima y muy primitiva, La Cabrera, donde se conservan tradiciones milenarias. Por eso he puesto en su boca palabras en lleonés, un idioma casi extinguido, que tiene su propia cátedra en la Universidad de León. Muchas las he escuchado en casa, son términos que designan objetos relacionados con el campo o expresiones del día a día. Ella posee esa sabiduría, esa intuición atávica, aunque al mismo tiempo encarna las supersticiones de las que Lcia quiere huir.

---

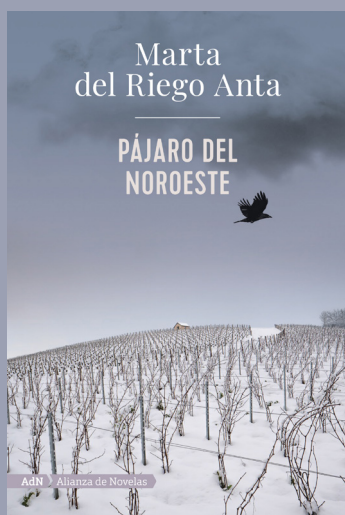
MARTA DEL RIEGO ANTA (León) es periodista, escritora y poeta. Estudió periodismo en la Universidad Complutense de Madrid, hizo el máster de periodismo de *El País* y vivió varios años en Londres y en Berlín, donde ejerció de corresponsal y periodista freelance. Fue durante una década redactora jefe de la revista *Vanity Fair*. Actualmente se dedica a la comunicación cultural e imparte talleres de periodismo en el Máster de Periodismo Cultural del CEU de Madrid. Ha escrito libros de periodismo como *Vanity Fair. Lo que nunca se ha contado de las mejores exclusivas* (Planeta, 2013) o *La Biblia Blanca. Historia sagrada del Real Madrid* (Córner, 2018); o de viajes como *Berlín* (Tintablanca, 2019). En 2013 publicó su novela *Sendero de frío y amor* (Suma) y en 2016, *Mi nombre es Sena* (Harper Collins).



# Pájaro del Noroeste

Icia va a cumplir cuarenta años y no puede ser madre. Cuando la echan de su trabajo, decide regresar a su pueblo natal para rescatar las viñas familiares: la fertilidad de las vides sustituirá a su propia fertilidad. Pero nada es fácil en esa tierra feroz del Noroeste, ni el paisaje ni la gente ni el recibimiento de una madre problemática y excéntrica. Icia comienza entonces un viaje interior que la obligará a enfrentarse al sombrío drama de su familia al tiempo que se implica en una relación violenta y sexual con un viticultor. En esa búsqueda de intensidad erótica y crueldad soterrada se acercará peligrosamente a la muerte y conocerá la redención.

Marta del Riego Anta ha escrito una historia deslumbrante de aires góticos en torno a la maternidad y al desarraigo, donde el paisaje de la España rural, cargado de fuerza y misticismo, hilvana toda la trama y la convierte en un canto oscuro a la tierra y al vino.



8 DE OCTUBRE

14,50 x 22,00 | 560 pp | Rústica  
978-84-1362-055-8 | 3455172

€ 20,00

## Sobre *Pájaro del Noroeste*:

«No es una novela: es un torbellino. Un libro con muchos libros dentro, y todos excelentes. Marta del Riego Anta apuesta a la ambición literaria y gana». LUISGÉ MARTÍN

«En la mitad de sus vidas, la protagonista de esta novela y su autora nos dan una lección de valentía y de talento. Una novela de las de verdad».

JULIO LLAMAZARES

## Sobre *Sendero de frío y amor*:

«Si te gusta Joyce Carol Oates, te encantará Marta del Riego Anta». SANTIAGO RONCAGLILO

## Sobre *Mi nombre es Sena*:

«Ha conseguido algo difícil en una novela: entretener con calidad literaria». JORGE EDWARDS

**AdN** Alianza de Novelas



wwwAdNovelas.com  
adn@adnovelas.com